

**Календарный учебный график
ДООП «Уроки юной леди»**

Модуль 1 «Этикет»

год обучения – 1, количество часов – 36 (1 раз в неделю по 1 часу)

Педагог д/о:

Расписание:

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Теория Практика	1	Что такое этикет? Входная диагностика	Уч. кабинет	Опрос
2.				Теория Практика	1	Правила	Уч. кабинет	Опрос
3.				Теория Практика	1	Просьба, благодарность, извинение, отказ	Уч. кабинет	Беседа Практическая работа
4.				Теория Практика	1	Монолог, диалог, беседа	Уч. кабинет	Беседа Практическая работа
5.				Теория Практика	1	Спор. Конфликт	Уч. кабинет	Беседа Практическая работа
6.				Теория Практика	1	Слова-комплименты	Уч. кабинет	Беседа Практическая работа
7.				Теория Практика	1	Телефонный этикет	Уч. кабинет	Беседа Практическая работа
8.				Теория Практика	1	Этикет общения на празднике	Уч. кабинет	Беседа Практическая работа

9.				Теория Практика	1	Как писать письма, записки, объявления	Уч. кабинет	Беседа Практическая работа
10.				Теория Практика	1	Как писать письма, записки, объявления	Уч. кабинет	Беседа Практическая работа
11.				Теория Практика	1	Нормы речевого общения дома,	Уч. кабинет	Зачет
12.				Теория Практика	1	О чем нам говорит внешний вид. Понятия «женственность» и «мужественность». Понятия «мода», «вкус», «обаяние», «имидж»	Уч. кабинет	Беседа Практическая работа
13.				Теория Практика	1	Из истории одежды и костюма. Соответствие одежды и погоды. Одежда для праздника, спорта, домашняя одежда. Деловой стиль одежды	Уч. кабинет	Беседа Практическая работа
14.				Практика	1	Практическая работа «Одень куклу»	Уч. кабинет	Практическая работа
15.				Теория	1	Внешний вид обучающегося в школе, на занятиях в детском объединении и дома	Уч. кабинет	Беседа
16.				Практика	1	Викторина «Внешний вид». Зачет	Уч. кабинет	Зачет
17.				Теория Практика	1	Поведение за столом	Уч. кабинет	Опрос
18.				Теория Практика	1	Поведение в кафе	Уч. кабинет	Беседа Практическая работа
19.				Теория Практика	1	Поведение за столом. Сервировка стола к обеду	Уч. кабинет	Беседа Практическая работа

20.				Теория Практика	1	Поведение за столом. Сервировка стола к чаю	Уч. кабинет	Беседа Практическая работа
21.				Теория Практика	1	Поведение за столом. Сервировка праздничного стола	Уч. кабинет	Беседа Практическая работа
22.				Теория	1	Гостеприимство. Гостеприимство хозяина и культура поведения в гостях	Уч. кабинет	Беседа
23.				Практика	1	Ролевое проигрывание ситуаций	Уч. кабинет	Практическая работа
24.				Теория Практика	1	Этикет в образовательном процессе	Уч. кабинет	Беседа Практическая работа
25.				Теория Практика	1	Поведение на улице	Уч. кабинет	Беседа Практическая работа
26.				Теория Практика	1	Поведение в транспорте	Уч. кабинет	Викторина
27.				Теория Практика	1	Поведение в кино, в театре, в музее	Уч. кабинет	Беседа Практическая работа
28.				Теория Практика	1	Поведение в цирке, на концерте	Уч. кабинет	Беседа Практическая работа
29.				Теория Практика	1	Поведение в поликлинике	Уч. кабинет	Викторина
30.				Теория Практика	1	Поведение в парикмахерской	Уч. кабинет	Беседа Практическая работа

31.				Теория Практика	1	Поведение в детской библиотеке	Уч. кабинет	Беседа Практическая работа
32.				Теория Практика	1	Поведение в магазине	Уч. кабинет	Беседа Практическая работа
33.				Теория Практика	1	Правила поведения дома	Уч. кабинет	Беседа Практическая работа
34.				Теория Практика	1	Пунктуальность	Уч. кабинет	Беседа Практическая работа
35.				Теория Практика	1	Правила поведения на природе	Уч. кабинет	Беседа Практическая работа
36.				Теория Практика	1	Итоговое занятие	Уч. кабинет	Зачет

Календарный учебный график

Модуль 1 «Основы театрального мастерства»

год обучения – 1, количество часов – 36 (1 раз в неделю по 1 часу)

Педагог д/о:

Расписание:

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Теория	1	Вводное занятие	Уч. кабинет	Опрос
2.				Теория	1	Знакомство с системой С.К. Станиславского, биомеханикой В.Э. Мейерхольда, техникой М. Чехова. Знакомство с принципом театра	Уч. кабинет	
3.				Теория	1	Знакомство с понятием зритель. Зритель, как создатель спектакля. актёров. Зачёт	Уч. кабинет	Зачет
4.				Теория	1	Техника речи, теория работы над дыханием, голосом и дикцией. Логика речи	Уч. кабинет	
5.				Теория	1	Знакомство с этапами работы над художественным произведением (определение темы, идеи, сверхзадачи)	Уч. кабинет	
6.				Практика	1	Лицевая гимнастика и снятие напряжения в лицевых и шейных мышцах, артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание («свеча», «проколотый мяч», т.д.)	Уч. кабинет	
7.				Практика	1	Создание образа с помощью голоса	Уч. кабинет	
8.				Практика	1	Роль дыхания в развитии голоса. Типы дыхания (грудное, диафрагмальное)	Уч. кабинет	

9.				Практика	1	Серия упражнений по сценической речи, заставляющие правильно работать речевой аппарат и микроимику лица: «Парикмахер – неудачник», «Сони», «Эхо», «Поезд». Зачёт	Уч. кабинет	Зачет
10.				Теория	1	Отличие сценического движения от обычного. Беспредметные действия. Темпоритм	Уч. кабинет	
11.				Практика	1	Упражнения на расслабление мышц. Задания на беспредметные действия. Темпоритмические упражнения. Пластическое воплощение возрастной роли	Уч. кабинет	
12.				Практика	1	Перевоплощение в «бабушек» и «дедушек», «толстых» и «худых», «великанов» и «карликов». Пластическая особенность персонажа. Зачёт по теме «Сценическое движение»	Уч. кабинет	Зачет
13.				Теория	1	Механизмы преодоления внутренних и межличностных конфликтов. Знакомство с понятиями: психотренинг, сознание, подсознание, конфликт, оценочный аппарат, степени защиты	Уч. кабинет	
14.				Практика	1	Психотренинг на концентрацию внимания, развития зрительно-пространственного воображение, овладения глубоким расслаблением всей мышечной системы	Уч. кабинет	
15.				Практика	1	Преодоление смущения. Умение слушать и слышать. Развитие самопознания. Командообразующие игры: «Обмен комплиментами», «Свободный стул», «Бумажные мячики (Снежки)». «Где живут эмоции» – формирование эмоционального интеллекта.	Уч. кабинет	

16.				Практика	1	Упражнения на взаимодействие: «У кого предмет?», «Изобрази эмоцию». Карта чувств «Где живут эмоции». «Наши страхи» – преодоление негативных переживаний и снятие страхов.	Уч. кабинет	
17.				Практика	1	Снижение эмоционального напряжения. Упражнение «Расскажи свои страхи», «Нарисуй свой страх», «Музыкальная мозаика». «Комплименты» – корректировка поведения с помощью ролевых игр.	Уч. кабинет	Зачет
18.				Теория	1	Сценическое действие. Знакомство с понятием. Действие как возбудитель игры на сцене. Метод физических действий. Внутреннее сценическое самочувствие	Уч. кабинет	
19.				Теория	1	Знакомство с понятиями. Направления. Этапы. Линия жизни роли и пьесы. Логика действий актёра на сцене. Линия стремлений. Темпо ритм в спектакле	Уч. кабинет	
20.				Теория	1	Схема построения сюжетов. Работа с драматургией. Басня и ее особенности в пьесе	Уч. кабинет	
21.				Теория	1	Роль инсценировки в классических литературных произведениях. Схема работы над драматургическим произведением.	Уч. кабинет	
22.				Практика	1	Сценическое действие. Выполнение этюдов: в поезде, встреча. Действия с воображаемыми предметами.	Уч. кабинет	
23.				Практика	1	Упражнение на сценическое самочувствие: ощутить пространство сценической площадки. Упражнения на предлагаемые обстоятельства. желание-задача-действие. «Мастерство актёра».	Уч. кабинет	

24.				Практика	1	Упражнения на линию действий. Выполнение физических и психических движений с установленной скоростью. Упражнения по принципу:	Уч. кабинет	
25.				Практика	1	Выполнение инсценировок из басен: И.С. Крылов «Ворона и Лисица», «Квартет». Зачёт по теме	Уч. кабинет	Зачет
26.				Теория	1	Знакомство с литературным произведением. Анализ литературного произведения, обсуждение персонажей, идеи	Уч. кабинет	
27.				Практика	1	Распределение ролей, мотивация на игру	Уч. кабинет	
28.				Практика	1	Чтение по ролям, работа над интонацией	Уч. кабинет	
29.				Практика	1	Построение мизансцен	Уч. кабинет	
30.				Практика	1	Определение движений актёров по сцене	Уч. кабинет	
31.				Практика	1	Репетиция отдельных сцен, картин, монологов и диалогов	Уч. кабинет	
32.				Практика	1	Репетиция отдельных сцен, картин, монологов и диалогов	Уч. кабинет	
33.				Практика	1	Отработка характеров и действий героев	Уч. кабинет	
34.				Практика	1	Отработка отдельных картин в разных составах	Уч. кабинет	Беседа Практическая работа

35.				Практика	1	Отработка отдельных картин в разных составах	Уч. кабинет	Зачет
36.				Практика	1	Итоговое занятие. Конкурс пародий. Зачет.	Уч. кабинет	Зачет

Календарный учебный график

Модуль 1 «Основы хореографии»

год обучения – 1, количество часов – 72 (1 раз в неделю по 2 часа)

Педагог д/о:

Расписание:

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Теория	2	Вводное занятие. История развития хореографического искусства	Уч. кабинет	Опрос
2.				Теория	2	Знакомство с современными направлениями хореографии: свободный танец, джаз-модерн, контемпери и др.	Уч. кабинет	Опрос
3.				Практика	2	Изучение элементов современной хореографии. Постановка танцев на основе изученных элементов	Уч. кабинет	Контрольные упражнения
4.				Практика	2	Соединение ранее изученных движений в танцевальные композиции. Танцевальные этюды. Развитие исполнительского мастерства и артистизма	Уч. кабинет	Контрольные упражнения
5.				Практика	2	Комплекс упражнений на укрепление мышц спины и формирование правильной красивой осанки.	Уч. кабинет	Контрольные упражнения
6.				Практика	2	Комплекс упражнений, направленных на развитие пластики тела	Уч. кабинет	Контрольные упражнения
7.				Практика	2	Работа над балансом, упражнения на статику, перенос веса, постановка рук, корпуса, ног, техника выполнения вращений, прыжков, упражнения на релаксацию (напряжение и расслабление позвоночника), работа над изоляцией и координацией	Уч. кабинет	Контрольные упражнения

8.				Практика	2	Комплекс упражнений под музыку разного жанра, темпа, ритма. Разучивание танцевальных движений. Танцевальные игры	Уч. кабинет	Контрольные упражнения
9.				Теория	2	Приглашение дамы на танец. Назначение и использование аксессуаров на балу (перчатки, веер, цветок и др.). Дресс-код. Требования к участникам бала. Правила поведения на балу	Уч. кабинет	Контрольные упражнения
10.				Практика	2	Постановка корпуса и головы. Изучение позиций ног применительно к историко-бытовому танцу	Уч. кабинет	Контрольные упражнения
11.				Практика	2	Положение рук для девочек и мальчиков. Поклон для мальчиков и девочек.	Уч. кабинет	Контрольные упражнения
12.				Практика	2	Шаги: бытовой (обычный шаг); легкий (танцевальный). Поклоны и реверансы.	Уч. кабинет	Контрольные упражнения
13.				Практика	2	Простейшие элементы танцев: pas gallop (музыкальный размер 2/4); подскоки (музыкальный размер 2/4); pas degage (музыкальный размер 4/4); pas glisse – (музыкальный размер 4/4); pas chasse (музыкальный размер 4/4); pas полонеза (музыкальный размер 3/4).	Уч. кабинет	Контрольные упражнения
14.				Теория	2	Происхождение и особенности «Полонеза». Прослушивание музыки танца и разучивание pas полонеза	Уч. кабинет	Контрольные упражнения
15.				Теория	2	Происхождение и особенности танцев «Падеграс», «Польки-галоп», «Марш Карусель», «Падеспань», «Фигурный вальс», «Сальтарелло»	Уч. кабинет	Контрольные упражнения
16.				Практика	2	Фигуры танца «Полонез»: променад, колонна, поперечина - «расчёска» или «решётка», фонтан, веер, расхождение, звёздочки, шен,	Уч. кабинет	Контрольные упражнения

						линии (четвёрки), соло дам - 8 тактов, коридор, обход дамы)		
17.				Практика	2	Фигуры танца «Полонез»: променад, колонна, поперечина - «расчёска» или «решётка», фонтан, веер, расхождение, звёздочки, шен, линии (четвёрки), соло дам - 8 тактов, коридор, обход дамы)	Уч. кабинет	Контрольные упражнения
18.				Практика	2	Прослушивание музыки и разучивание элементов танца «Падеграс»: основные положения рук, основные движения: шаги падеграса, фигуры падеграса	Уч. кабинет	Контрольные упражнения
19.				Практика	2	Прослушивание музыки и разучивание элементов танца «Падеграс»: основные положения рук, основные движения: шаги падеграса, фигуры падеграса	Уч. кабинет	Контрольные упражнения
20.				Практика	2	Прослушивание музыки польки и разучивание основных движений танца: рас польки с продвижением вперед, галоп в паре, простейших комбинаций в паре (хлопушки, подскоки), переход к следующему партнёру против линии танца	Уч. кабинет	Контрольные упражнения
21.				Практика	2	Прослушивание музыки польки и разучивание основных движений танца: рас польки с продвижением вперед, галоп в паре, простейших комбинаций в паре (хлопушки, подскоки), переход к следующему партнёру против линии танца	Уч. кабинет	Контрольные упражнения
22.				Практика	2	Прослушивание музыки и разучивание основных движений танца, переход к следующему партнёру против линии танца	Уч. кабинет	Контрольные упражнения
23.				Практика	2	Прослушивание музыки и разучивание основных движений танца, переход к следующему партнёру против линии танца	Уч. кабинет	Контрольные упражнения

24.				Практика	2	Прослушивание музыки и разучивание основных движений танца: галоп вперед с правой ноги в паре по линии танца, галоп назад с левой ноги – галоп вперед с правой ноги-поворот налево кругом – два галопа - «гляделки» - переход к следующему партнёру по линии танца	Уч. кабинет	Контрольные упражнения
25.				Практика	2	Прослушивание музыки и разучивание основных движений танца: галоп вперед с правой ноги в паре по линии танца, галоп назад с левой ноги – галоп вперед с правой ноги-поворот налево кругом – два галопа - «гляделки» - переход к следующему партнёру по линии танца	Уч. кабинет	Контрольные упражнения
26.				Практика	2	Прослушивание музыки и разучивание основных движений танца: вальсовый променад, вальсовая дорожка, балансе в паре, обводка кавалера, переход к следующему партнёру против линии танца. Сальтарелло – итальянский танец, получивший широкое распространение в XIV-XVI веках	Уч. кабинет	Контрольные упражнения
27.				Практика	2	Прослушивание музыки и разучивание основных движений танца: вальсовый променад, вальсовая дорожка, балансе в паре, обводка кавалера, переход к следующему партнёру против линии танца. Сальтарелло – итальянский танец, получивший широкое распространение в XIV-XVI веках	Уч. кабинет	Контрольные упражнения
28.				Практика	2	Прослушивание музыки и разучивание основных движений танца: подскоки, перескоки, обводка дамы кавалера, все повторяется, обводка кавалера дамы, переход к следующему партнёру против линии танца	Уч. кабинет	Контрольные упражнения

29.				Практика	2	Прослушивание музыки и разучивание основных движений танца: подскоки, перескоки, обводка дамы кавалера, все повторяется, обводка кавалера дамы, переход к следующему партнёру против линии танца	Уч. кабинет	Контрольные упражнения
30.				Практика	2	Прослушивание музыки и разучивание основных движений и фигур танца: линии, плечи, руки	Уч. кабинет	Контрольные упражнения
31.				Практика	2	Прослушивание музыки и разучивание основных движений и фигур танца: линии, плечи, руки	Уч. кабинет	Контрольные упражнения
32.				Практика	2	Разучивание композиции танца по частям и в целом	Уч. кабинет	Контрольные упражнения
33.				Практика	2	Разучивание композиции танца по частям и в целом	Уч. кабинет	Контрольные упражнения
34.				Практика	2	Разучивание танцевальных игр. Игры: «Ручеёк», «Мельница». Содержание игры. Разучивание правил игры. Выполнение игры	Уч. кабинет	Контрольные упражнения
35.				Практика	2	Разучивание танцевальных игр. Игры: «Ручеёк», «Мельница». Содержание игры. Разучивание правил игры. Выполнение игры	Уч. кабинет	Контрольные упражнения
36.				Практика	2	Итоговое занятие. Контрольное занятие. Бал. Зачет	Уч. кабинет	Зачет

